

安邸 AD

2020 OCTOBER 十月号 总第123期 邮发代号为:2-917 定价:人民币20元 港币30元

家

HOME

的

BEYOND

告

HOME

白

ISSN 2095-1825
1.00
9 772095 182206



普利亚 in Puglia | 870m²

Levanta
dolcemente

梦境庄园

建筑师Patrizio Fradani对这片天地开阔的景致一见钟情，
耗时两年，在此创造心中那座纯朴无忧的如梦境地。

photographer Mads Mogensen / stylist & writer Martina Hunglinger / editor 冉冉 / translator 彭奕华

这间建筑工作室的设计师Patrizio Fradani坐在通向花园的台阶旁，
故乡在托斯卡纳的他，对意大利南部地区的普利亚大区一直怀有很深的情感。他
童年时期在这里度过了许多个暑假。金属框架的沙发由Patrizio Fradani设计，
由当地铁匠和木料制造商定制，陶瓷桌由Patrizio Fradani设计，由一位当地陶艺家手工制作。

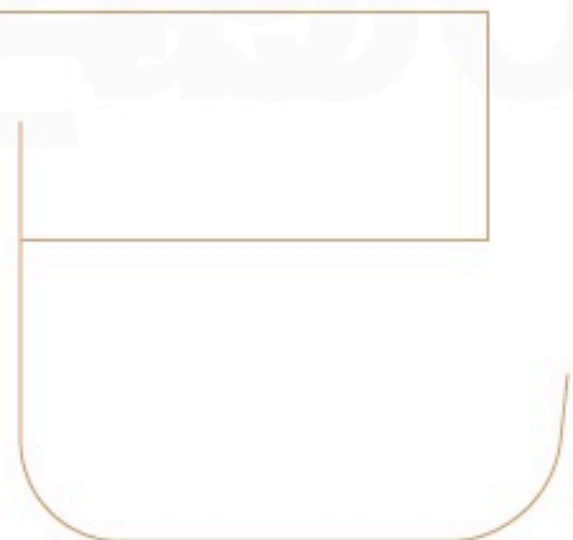




在个性化的室内陈设与
古典的建筑外观之间，
在多元创意与文化传统之间，
庄园实现了一种细微
而难得的平衡。



过区 来到Tanuta dell'Alto的访客，首先映入眼帘的是一个八边形立面的门厅，摆在正中的是一个圆形软垫坐墩，褪去多层白色涂料后，墙体的原始颜色便又浮出表面。从高高的屋顶垂下来的吊灯是用羊毛制作的，看起来像一朵朵恬淡的云，为空间内再添一种轻盈的气息。圆形坐墩来自Poliform，圆形边桌来自Barvasoni，羊毛吊灯由位于加尔波利(Gallipoli)的Salamadra定制。主区 客厅中保持白色和灰色的纯色基调，构建出安静、舒缓的氛围。高高的天花板上悬挂着许多用当地传统工艺改造的吊灯，并置一直延续至相通的厨房区。灰色沙发来自意大利家具品牌Brutto Euro mobili的沙发子品牌Désido，金属边桌来自Zeus Note，椅子和边桌来自当地商店，木质边桌是一位朋友送的礼物，灰色天鹅绒扶手椅是Marcel Wanders为Poliform设计的，白色边桌来自Kartell，吊灯名为“Nassa”，用加里波利当地的色彩师传统工艺制作，白色休闲椅由Sabrina，来自Officine Ragnini。



在芝加哥生活二十多年的罗马建筑师兼室内设计师Patrizio Fradani, 将自己对意式美学的透彻了解也带到了北美, 他的设计公司Studio F多年来在美国取得了突出成就。有别于现代主义建筑中涌现出的淡而无味或缺失温情的设计, 他在作品中实践着另一种不被风格所限的简约: 加入变幻的色彩, 以及更多贴近本真的个性与人情味。

尽管Patrizio的设计受尊崇极简的建筑师Ludwig Mies van der Rohe和John Pawson的影响, 但在少年时期, 他的偶像是坚定反对一致性的奥地利画家、建筑师Friedensreich Hundertwasser, 这位建筑师早期曾拒斥20世纪建筑中力求秩序且单色化的设计模式。

同样, Patrizio的作品也呈现出一种充满自由精神的折中美学, 在他位于意大利普利亚(Puglia)内陆的度假屋Tenuta dell'Alto庄园中, 传统的烛台、渔民捕捞篮(被改制为灯具)、纸浆装饰等当地手工艺, 不仅与现代艺术和设计相融, 也混搭着从古董市集发现的各种老物件, Patrizio解释道: “我的一切都由‘美’指引着, 在我看来, 住宅当然应该非常个性化, 尤其是度假屋, 室内的状态应随着居于其中的人而变化。”与他年少时敬仰的建筑师对标准化的反对一样, Patrizio拒绝固守范式, “单调的重复会磨灭我的生活热情。”他说, “而在这里, 景象在时日的渐变中永远在变化, 不断给我灵感与鲜活感。”这种态度也融入了经他修复的Tenuta dell'Alto庄园中。

Tenuta dell'Alto庄园建于山脊上, 坐落在令人感觉天地开阔的平坦景致之中, 生长着刺梨仙人掌和棕榈树的山坡不见边际地延伸至视野以外, Patrizio对普利亚怀有深深的依恋, 这种依恋源于童年时在叔叔一家位于莱切(Lecce)的家中度过的夏天, 叔叔对土地的深切热爱令年幼的Patrizio很受触动, 在叔叔去世后, Patrizio回普利亚住了一段时间, 然后决定寻找一处农庄, 作为在意大利的家。

“我们最终找到了这个我们一直在寻找的地方: 一座新古典主义风格的帕拉第奥式建筑(800平方米), 另外还有一个小的附属建筑作为客用小屋(70平方米), 它的位置很完美, 我们立刻爱上了这片梦境般的风景。”Patrizio解释道, 他对这个地方的心灵感应是如此强烈, 以至于在买下房产后的几个小时之内, 就已经清晰至极地设想出这里可以变成什么样子, “然而, 我在头脑中用几分钟就想清楚的面画, 却花了两年时间来实现。”他笑着说道。

此前, 这座古宅曾是当地教区的接待中心, 有时甚至接收多达50名童子军入住, 首先需要解决的是近几十年来的不当装修造成的混乱, Patrizio回忆说: “工人们耗费了三个星期才清除掉墙上的层层色彩, 但幸运的是, 由于那些涂料质量实在很差, 它们很容易就脱落了。”在剥离某些墙壁的外层油漆, 试图让底层的石块裸露出来时, 他们意外地发现了又一层装饰, “如果事先知道我们会在表面之下再发现另一层被遮蔽的饰面, 那么我可能会把天花板的抹灰保持为白色。”他解释道, “不过, 现在的这种色调又恰好可以让建筑有更古老的感觉, 并且不那么庄严, 而是更加醇厚。”

Patrizio对自然的爱和创造力, 也都反映在了花园的设计中, 这个铺排为十字形的花园中有用石头围成的圆圈, 灵感来自这块地上种着的几株围成一圈的南欧海松, 他悬挂在这些古老松树中间的吊床在风中轻轻晃动, 这里也是他最喜欢的午睡地点, 夹竹桃、茉莉、马缨丹、百日莲、玫瑰、粉色凌霄花以及许多种芳香药草, 交错地混杂着, 因此更饶有趣味, 喜欢折中美学的Patrizio欣赏这种混杂的妙处, “在这里, 在种满了橄榄树的果园中, 我找回了平和的感觉, 我与我自己之间, 我与世界之间, 都在这片安宁中找到了平衡。”Patrizio说, 没错, 他创造出了自己心中的那个纯朴无忧的“天堂”。(AD) (更多精彩请见下页)

庄园呈现了一种
充满自由精神的折中美学。
一种不被风格所限的简约:
加入变幻的色彩,
及贴近本真的个性与温情。



本区 艺术吊灯装置由一位当地玻璃艺术家制作, 为餐桌带来一抹动人的亮色, Patrizio保留原有竹节, 他将吊灯的电线设计为蓝色, 呼应墙壁上的杆帽装饰, 古典的乡村木桌与白色的Eames座椅结合, 再加上金属框架的现代框架, 形式更贴近自然的折中风格, 餐桌来自当地市集, 餐椅则由Charles & Ray Eames, 来自普利亚大区的典型工艺品- 椅子形状的吊篮装置出自当地艺术家Massimo Maci, 柜架来自Pomodolo.

主层 主层中，保留原有室内的构造，用新的材料进行修复。
 ① 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ② 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ③ 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ④ 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ⑤ 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ⑥ 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ⑦ 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ⑧ 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ⑨ 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。
 ⑩ 在修复石墙时，向下掘开原有地面，将雨水引入到了排水系统。



斑驳的蓝色调让建筑
 有古老的感觉，但并不那么庄严，
 而是更加温厚。



1



2



4



3



本页上图 极简的阶梯步入式泳池, 以及池边为享受日光浴而设的平台, 给整个空间加入了几何元素。从这里俯瞰, 视野随之开阔, 仿佛没有边际的地中海海岸线尽收眼底。下图 面向外面的室外用餐区是米色和灰绿色的柔和色调, 石砌水吧台的基础上铺有色调同样低调的古铜色陶砖, 扇形形态的Amar Pantan复古椅子令这种乡村格调中也兼具少许现代感。白色椅子由Verner Panton设计, 餐桌由木质桌面和木架底座组合而成, 墙上挂着的各式挂衣板来自跳蚤市场, 手工绘制彩色的赤陶碗也来自跳蚤市场。

本页 室外休息区的开阔视野, 花园的一部分露台开辟为室外休息区, 栽种在陶制的棕榈树已见证过漫长历史, 树冠带来浓荫的同时, 从精致的色调变幻中可见Patrick对颜色的热爱, 椅凳处的绿色立方体是一处独立的装饰, 面向泳池, 椅凳是“Bayakou”椅, 出自Moros of the Africa系列, 金属框架的沙发由当地工匠和布料制造商定制, 陶器边桌由一位当地陶艺家手工制作。



庄园建于山脊上, 天地开阔的平坦景致让设计师一见钟情, 并且决定将毕生对美的追求实现于此。